

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Панарин Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.01.2026 11:12:09

Уникальный программный ключ:

a5da3d9896e9d535380e3f9a7da4832154ef8302

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский психолого-социальный университет»

Свидетельство государственной аккредитации № 2713 от 07 марта 2018 года, серия 90401 №0002920 (бессрочно)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ОАНО ВО «МПСУ»

А.А Панарин

20 » 01 2026 года

ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ
ГРАЖДАН, ПОСТУПАЮЩИХ В ОАНО ВО «МПСУ» В 2026 ГОДУ
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Москва, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	3
2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ.....	4
3. ЛИТЕРАТУРА.....	4
4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	5

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата самостоятельно.

Программа общеобразовательных вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями предмета «литература» в объеме государственных итоговых испытаний среднего общего образования.

1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Средства художественной выразительности. Тропы (метафора, метонимия, синекдоха, ирония, аллегория и др.). Стилистические фигуры или приёмы (аллитерация, ассонанс, антитеза, параллелизм, градация и др.). Лексические средства (диалектизмы, профессионализмы). Синтаксические средства (особенности построения текста, особый порядок слов в предложении, определённые конструкции и т. п.).

Древнерусская литература (XI — XVII вв.). Жанровый состав литературы. Первые сочинения переводной литературы в эпоху Киевской Руси: книги Священного Писания (Евангелия, Апостол, Псалтырь и др.), сборники богослужебных песнопений, сочинения отцов церкви, византийские агиографические сочинения («Житие Алексия, человека божия», Синайский и Египетский патерики и др.), апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»), тексты исторического содержания (византийские хроники Георгия Амартола, Иоанна Малалы и др.) и естественно-научного характера («Шестоднев», «Физиолог»), художественно-беллетристические произведения («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе» и др.). Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения памятника. «Слово» и литература XII–XIII вв. Историко-культурная эпоха Руси конца XIV–XV в. как период русского Предвозрождения. Жанр хождения в XV в., появление новой разновидности русской литературы путешествий – купеческого хождения.

Русская литература (XIX — XX вв.). Русская литература XIX века: типологические особенности. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология. Русская литература «золотого века» как миф. Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Творческие системы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя в истории русской словесности XIX века: проблема личности, поэтика Дома и Долга, феноменология концепта Судьбы. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: концепция личности, человек и мир, типы героя. Биография Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Ведущие темы его лирики, тема народа. Современное состояние изучения творчества. Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ. Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Рубеж XIX–XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское,

публицистическое начала. Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина. Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» – «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина. Особенности творческого метода А.И. Куприна. Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия. Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

Зарубежная литература (XVIII—XX вв.). Основные периоды и направления. Эпоха Просвещения, основные направления: сентиментализм, просветительский реализм, просветительский классицизм. Формирование романтизма и реализма. Появление модернизма, импрессионизма, символизма и других направлений. Джонатан Свифт, Даниэль Дефо, Вольтер, Дени Дидро. Вальтер Скотт, Джейн Остин, Эрнст Гофман, Виктор Гюго. Оскар Уайльд, Джон Голсуорси, Джек Лондон, Герман Гессе. «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта, «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо. Романы Вальтера Скотта «Айвенго», «Роб Рой», «Уэверли», повествовательные поэмы «Леди озера» и «Мармион». Антиутопия «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, цикл рассказов «Марсианские хроники».

2. ТРЕБУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

На вступительном испытании по литературе поступающий должен:

- иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о средствах художественной выразительности, древнерусской, русской и зарубежной литературе;
- понимать художественные, нравственно-философские и общественные значения литературного произведения;
- иметь представление об общих закономерностях историко-литературного процесса.

3. ЛИТЕРАТУРА

1. Абуталиева Э.И. Литература : учебное пособие / Абуталиева Э.И.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — ISBN 978-593916-207-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14486.html> (дата обращения: 12.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей .

2. Акифи О.И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / Акифи О.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета, 2020. — 314 с. — ISBN 978-5-94621-926-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116835.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: — Режим доступа: для авторизир. пользователей. Круглякова Т.А. Русская детская литература — в помощь учителю русского языка : пособие для учителя / Круглякова Т.А.. — Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-288-06223-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121852.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Мельникова Л.А. Современная немецкая литература для детей и юношества : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профили «Русский язык. Литература», «Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)» / Мельникова Л.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-292-04754-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122848.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Минц Б.А. Литература : учебник для СПО / Минц Б.А., Мокина Н.В.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>

Параскева Е.В. Античная литература : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» / Параскева Е.В., Кашкарёва А.П.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 84 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131811.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Неживая Е.А. Детская литература: теоретический и практический материал : учебное пособие для студентов-иностранцев / Неживая Е.А.. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-85094-448-3, 978-5-4497-0113-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85810.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85810>.

9. Старостин А.Н. Литература исламского мира в средние века и раннее новое время : учебник / Старостин А.Н.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 145 с. — ISBN 978-5-4497-1894-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126414.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/126414>.

10. Толкачев С.П. Современная литература Великобритании и США : учебно-методическое пособие / Толкачев С.П.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 216 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129524.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

11. Черняк В.Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / Черняк В.Д., Черняк М.А.. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104445.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

12. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией

В.Е.Красовского. – Москва: Издательство Юрайт,2020. -650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978- 5 – 534 – 11359 – 4. Текст: электронный// ЭБС Юрайт (сайт). - URL:<https://urait.ru/bcode/448571>

13.Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX – начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А.Г.Соколов. – 5- е изд.,перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт,2019.- 501 с.- (Профессиональное образование). – ISBN 978 -5 -9916 – 6305-2.- Текст : электронный// ЭБС Юрайт (сайт).- URL: <http://urait.ru/bcod/426514>

14. Черняк М.А. Отечественная литература XX – XXI вв: учебник для среднего профессионального образования / М.А.Черняк . – 2 – изд.,испр. и доп.- Москва : Издательство Юрайт,2020. – 294 с. – (Профессиональное образование).- ISBN 978 – 5 – 534 – 12335 -7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт(сайт).- URL:<https://urait.ru/bcod/455634>

4. ПРОЦЕДУРА ПОВЕДЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Проведение общеобразовательного вступительного испытания по литературе осуществляется в МПСУ по следующим правилам.

Вступительное испытание начинается, как правило, в **11:00 ч.** в дни и аудитории, указанные в расписании (графике) проведения вступительного испытания, утвержденным ректором МПСУ.

Вступительное испытание проводится в форме **письменного экзамена или электронного тестирования**. На письменный экзамен отводится **1 час 00 минут (60 минут)**. В вышеуказанное время не входит время, потраченное сотрудниками приемной комиссии на организационные вопросы по процедуре проведения вступительного испытания.

Письменный экзамен проводится по заданиям, выданным поступающим. Задания представлены по различным вариантам. Поступающий обязан выполнять только тот вариант, который он получил от приемной комиссии.

Поступающий выполняет письменную работу на бланках-листах, предоставляемых ему сотрудниками приемной комиссии. Поступающий в обязательном порядке оформляет титульный лист письменной работы по образцу, утвержденному в МПСУ. Остальные бланки-листы предназначены для выполнения экзаменационной работы.

Запрещено делать какие-либо пометки на листах, предназначенных для выполнения письменной работы - заданий вступительных испытаний, и раскрывающих авторство работы.

По окончании времени вступительного испытания поступающий обязан прекратить выполнение работы и сдать бланки-листы, выданные ему для выполнения тестовых заданий вступительного испытания вместе с титульным листом, членам приемной комиссии.

Во время проведения вступительного испытания поступающие обязаны соблюдать правила его проведения, а именно:

- до входа в аудиторию выключать личные средства коммуникаций, не держать их при себе и не пользоваться ими во время вступительных испытаний;
- держать личные вещи (сумки, пакеты, рюкзаки, средства коммуникации и прочее) на специально отведенном для этого столе - у выхода из аудитории, либо месте, указанном сотрудниками приемной комиссии;
- выходить из аудитории только в исключительных случаях, с разрешения сотрудника приемной комиссии (как правило, не более одного раза). При этом задание и листы с решениями и ответами остаются на столе сотрудника приемной комиссии.

Поступающему во время вступительного испытания запрещено:

- вести разговоры с другими поступающими;
- пользоваться шпаргалками, учебными, методическими, научными и прочими материалами, выполненными, представленными и полученными ими или другими людьми в любых формах и видах (включая электронно-коммуникационные устройства, и прочее);
- вступать в пререкание с членами приемной комиссии, дежурными;
- производить действия и совершать поступки, мешающие нормальной работе приемной комиссии по проведению вступительного испытания, а также выполнению работы других поступающих.

В случае нарушения поступающим правил проведения вступительного испытания, заместитель председателя приемной комиссии, ответственный секретарь приемной комиссии могут прекратить вступительное испытание, удалив поступающего из аудитории. При этом, приемной комиссией составляется акт.

Поступающему, опоздавшему на вступительное испытание, не продлевается время на его выполнение. При этом, приемной комиссией фиксируется фактическое время.

Покинуть аудиторию поступающий может в любой момент, завершив или прервав, таким образом, вступительное испытание. Работа в этом случае все равно будет оценена предметной экзаменационной комиссией.

Ответственность за соблюдение регламента данных правил несет заместитель председателя приемной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии, утвержденные приказом ректора МПСУ.