

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Панарин Андрей Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.09.2016 09:44:03

Уникальный программный идентификатор:

a5da3d9896e9d155380ebf9a7da4832154ef8302



Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский психолого-социальный университет»

г. Москва, ул. Земляной вал, д. 61, стр. 1, 125080, серия 90/Л01 № 0008476 (бессрочная)

Свидетельство государственной аккредитации № 2783 от 07 марта 2018 года, серия 90А01 №0002920 (бессрочно)

**Международный институт консультативной психологии, психоанализа и
нейропсихологии**

**Фонд
оценочных средств
по дисциплине
Арт-терапия
Уровень высшего образования
БАКАЛАВР**

**Направление подготовки
37.03.01
Психология**

**Наименование
Психологическое консультирование
Квалификация
бакалавр**

**Форма обучения
очная, очно-заочная**

**Москва
2026**

Лист согласований

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 37.03.01 Психология (профиль Психологическое консультирование) по дисциплине **Арт-терапия**

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры нейропсихологии и нейрокоучинга

протокол № 6 от «25» 12. 2025 г.

Согласовано:

Директор международного института
консультативной психологии,
психоанализа и нейропсихологии



Е.Ю. Небродовская-Мазур

Исполнители:
доцент кафедры
Матвеева И.П.

Содержание

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	4
Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.....	5
Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
Ключи правильных ответов к фонду оценочных средств.....	18

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины Арттерапия

Код компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Индикаторы достижения компетенций	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации. УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<u>Контактная работа:</u> лекции, практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
ПК-3	Способен проводить коррекционно-развивающую работу с субъектами образовательного процесса	ПК-3.1. Разрабатывает планы коррекционно-развивающих занятий для обучающихся, направленных на развитие их интеллектуальной морально-волевой и коммуникативной сферы; коррекцию отклоняющегося поведения; проектирует индивидуальные образовательные маршруты для детей с ОВЗ ПК-3.2. Проводит совместно с педагогами психолого-педагогическую коррекцию отклонений в психическом развитии обучающихся, нарушений социализации	<u>Контактная работа:</u> лекции, практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. ТИПОВЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких ответов	Прочитайте текст и выберите правильный ответ (Если несколько ответов, то прочитайте текст и выберите правильные ответы)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа с обоснованием	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы обосновывающие выбор ответа
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы обосновывающие выбор ответов

2.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания
-------------	------------------------	----------------------

Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным если правильно установлены все соответствия	Верно/неверно
Задания закрытого типа на установление правильной последовательности	Задание закрытого типа на установление правильной последовательности считается верным если правильно указываются все последовательности	Верно/неверно
Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа с обоснованием	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указан ответ и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Верно/неверно
Задания комбинированного типа с выбором нескольких ответов с обоснованием	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием считается верным если правильно указаны ответы и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Верно/неверно

2.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

2.3.1. Задания для проведения текущего контроля обучающихся

Индивидуальные задания для обсуждения

Слушателям предлагается подготовить индивидуальные творческие задания (программа групповых арт-терапевтических занятий) по следующим направлениям:

1. Музыкотерапия
2. Библиотерапия
3. Танцевальная терапия
4. Куклотерапия
5. Игротерапия
6. Песочная терапия
7. Ароматерапия
8. Хроматерапия
9. Психодрама
10. Телесная терапия
11. Фольклорная арттерапия
12. Фототерапия
13. Имаготерапия
14. Изотерапия.

Типовые варианты тестовых заданий

1. Термин "арттерапия" ввел в употребление:

- а) А. Хилл;
- б) К.Роджерс;
- в) М.Наумбург;
- г) К. Юнг.

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

- а) активного воображения;
- б) творческого самораскрытия;
- в) развития творческих способностей;
- г) визуальной диагностики.

3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

- а) динамически-ориентированная арт-терапия;
- б) гештальт-ориентированная арт-терапия;
- в) телесно-ориентированная арт-терапия;
- г) аналитически-ориентированная арт-терапия.

4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:

- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
- б) музыкосоматотерапия;
- в) активная музыкотерапия;
- г) вокалотерапия.

5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:

- а) коррекционная ритмика;
- б) психогимнастика; в) танцевальная психотерапия;
- г) двигательная психотерапия.

6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изтерапия.

7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах

- а) библиоведческое;
- б) психотерапевтическое;
- в) психокоррекционное вспомогательное направление;
- г) непосредственно арт-терапевтическое.

8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:

- а) диагностическая;
- б) коммуникативная;
- в) моделирующая;
- г) психотерапевтическая.

9. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:

- а) танцетерапия;
- б) коррекционная ритмика;
- в) хореотерапия;
- г) психогимнастика.

10. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
- б) А. Лоуэн;
- в) Дж. Морено;
- г) Т. В. Келлер.

2.3.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ АРТТЕРАПИИ, РАБОТА С РИСУНКОМ

1. Основные понятия арттерапии: креативность, аутентичность. Психологические и терапевтические механизмы арттерапии. Школы арттерапии: психоаналитическая, психодинамическая, гуманистическая, экзистенциальная, трансперсональная.
2. Направления арттерапии: работа с рисунком, сказкотерапия, цветотерапия, библиотерапия, песочная терапия, фильмо-, фото-, видеотерапия, маскотерапия, куклотерапия, работа с мандалами, глиноterapia и др.
3. Основные принципы взаимодействия клиента и терапевта в арттерапии. Этапы и основные составляющие арттерапевтического процесса. Прояснение запроса, диагностика состояния, разработка стратегии ведения клиента.
4. Основные принципы работы с рисунком, диагностические и терапевтические возможности. Рисуночные техники «Текущее-желаемое», «Автопортрет», «Работа с симптомом», «МАК» – описание техник и показания к их применению.
5. Групповой рисунок, коллажи, техника "Мир в котором я хочу жить" – описание техник и показания к их применению.
6. Работа с сопротивлением, агрессией, переносом в арттерапии.

СКАЗКОТЕРАПИЯ (для программ, где есть данный модуль)

1. Диагностические и терапевтические возможности сказкотерапии. Основные психологические механизмы воздействия сказок.
2. Архетип и символика сказки.
3. Основные принципы написания сказки. Варианты создания клиентской сказки, её диагностическое значение, пути интерпретации. Работа с помощью существующих сказок, сказок сочиненных психотерапевтом специально для ситуации клиента, а также со сказкой клиента.
4. Технология создания авторской сказки. Работа со сказкой с помощью рисунка, масок, кукол.
5. Сочетание сказкотерапии с методами и техниками других направлений.
6. Техника «Любимая сказка детства».

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ (sand-play)

1. Песочная психотерапия (sand-play): что это такое, сходство и отличие от других арт-методов.
2. Оборудование кабинета для песочной психотерапии: требования к помещению, песочнице, набору фигурок.
3. Суть песочной психотерапии. Работа с песочной композицией как с метафорой картины мира клиента. Суть песочной психотерапии

РАБОТА С ГЛИНОЙ И ПЛАСТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

1. Особенности разных пластических материалов с точки зрения их использования в психотерапии.
2. Диагностические и терапевтические возможности работы с пластилином и глиной.
3. Использование пластилина в индивидуальной, групповой работе, в семейном консультировании.
4. Специфика и технология работы с глиной как с природным материалом.
5. Работа с глиной в психотерапии: использование в работе со страхами, агрессией, психосоматикой, с кризисными состояниями.

АРТТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ГЛУБИННЫМ БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ

1. История развития и изучение трансперсонального направления глубинной Арт-терапии.
2. Цели, задачи и основные идеи трансперсонального направления. Основные техники.
3. Выявление и отработка психотравмы с помощью "каракулей" Винникота.
4. Методики рисования ведущей, неведущей и обеими руками, возможности каждой техники.
5. Принципы работы со свободными ассоциациями в рисунке.
6. Осознание послания из глубинного бессознательного в работе со сновидениями.
7. Техника "Монотипии" – описание техники и показания к применению.
8. Использование техник рисования пальцами (finger paints) – описание техник и показания к их применению.
9. Техника "Ведомое рисование" – описание техники и показания к применению.

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ АРТТЕРАПИЯ. ГЛУБИННАЯ РАБОТА С СИМВОЛИКОЙ ОБРАЗОВ, СНОВИДЕНИЙ И ТЕЛЕСНОЙ МЕТАФОРЫ В АРТТЕРАПИИ

1. Исследование образно-символического пространства психики. Способы сбора информации для работы с бессознательным материалом. Архетипическая и культуральная символика сновидений, переживаний, фантазий. Методы работы с образами и символами, приходящими через сновидения, фантазии, послания окружающей действительности. Способы отслеживания, интеграции и трансформации процессов психики.
2. Работа с бессознательным материалом через интерпретацию символики, через "Словарь символов" – описание техник и показания к применению.
3. Техники: "Рисунок сновидения"; "Диалог с образом сновидения"; "Техника достраивания сновидения с использованием фотографий, ассоциативных карт, карт Таро" – описание техник и показания к применению.
4. Техника "Исследование собственных установок, убеждений и ценностей через установки, убеждения и ценности персонажей сновидения" – описание техники и показания к применению.
5. Техника "Отражение внутреннего состояния в картинках внешнего мира" с использованием ассоциативных карт, фотографий – описание техники и показания к применению.
6. Получение информации из бессознательного через оставшуюся эмоцию, слово или фразу с помощью "направленных фантазий".
7. "Техника позитивного завершения переживания" – активное воображение и использование карт Таро, фотографий, картинок в работе с переживаниями.
8. Извлечение информации из бессознательного через телесные ощущения.

9. Работа с символикой переживаний с помощью рисунка, телесного проигрывания, драматизации.
10. Техники "Активное воображение в работе со сновидческой реальностью", "Работа с кошмарными сновидениями", "Исследование и трансформация сновидения, фантазии через различные проявления в теле" – описание техник и показания к применению.
11. Техника "Дом" – описание техники и показания к применению. Варианты развития данной техники в зависимости от проблематики клиента.

*** АРХЕТИПИЧЕСКАЯ АРТТЕРАПИЯ. МАСКОТЕРАПИЯ**

(для программ, где есть данный модуль)

1. Техника распознавания собственных масок: каким я себя знаю, каким я себя не люблю, каким я себя не знаю, каким я хочу выглядеть. Осознание собственных масок и ролей через ощущения в теле. Работа с границами, с пониманием и принятием запросов своего тела.
2. Выявление и изменение сценарных масок, сформированных в раннем возрасте.
3. Работа с деструктивными "взрослыми" масками, отражающими систему убеждений и ценностей клиента.
4. Работа с архетипическими масками и "внутренними помощниками".

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С РАЗЛИЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКОЙ

1. Общая стратегия помощи в кризисных состояниях. Арттерапевтическая диагностика кризисного состояния.
2. «Прощальная открытка» — работа с горем, отработка темы прощания.
3. «Картина в рамке» — работа с пугающими клиента чувствами.
4. «От бессмысленности к радости» — работа с депрессивными состояниями, апатией, суицидальными мыслями и желаниями, антисуицидальная профилактика.
5. «Детский рисунок» — получение доступа к вытесненному детскому травматическому материалу и отработка ранних детских переживаний, возвращение сил и ресурсов, утраченных в травмах.
6. Выбор арттерапевтических методов и техник в зависимости от психотравмирующего воздействия.
7. Арт-терапия в работе с зависимостями и созависимостью.
8. Био-психо-социо-духовная концепция зависимостей.
9. Зависимость как «болезнь замороженных чувств».
10. Арттехники при работе со страхами и паническими состояниями.
11. Арт-терапия при работе с проблемами в семейно-сексуальной сфере.
12. Психотерапевтическая работа при семейно-сексуальных дисгармониях.
Возможности Арт-терапии при работе с семьей.
13. Варианты рисунков «7 Я», «Моя семья», использующих метафору цветка в терапии семьи.
14. Техника «Волшебные ладошки» и ее вариации для улучшения супружеских отношений, а также налаживания взаимодействия детей и родителей. Варианты работы с «волшебными ладошками».
15. Использование техник «семейная скульптура» и «семейное фото» для диагностики и коррекции проблем в семейных отношениях.
16. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами.
17. Арт-терапия в работе с невротическими пограничными и эндогенными психическими расстройствами.

18. Использование работы с рисунком, лепки, библиотерапии, сказкотерапии и песочницы при работе с кризисными состояниями – перечислить техники и описать особенности их применения.
19. Способы отреагирования травматического материала в арттерапии. Какие возможны осложнения в работе и как их избежать.
20. Профилактика выгорания терапевтов работающих с кризисными клиентами.

***ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ АРТТЕРАПИЯ.**

1. История развития и особенности экзистенциальной арттерапии.
2. Экзистенциальные кризисы. Понятие, виды, периодизация, диагностика и психотерапия.
3. Исследование интенциональности (от лат. intentio – намерение) и экзистенциальных стремлений клиента.
4. Возможности использования данных в качестве диагностического материала в процессе психотерапии.
5. Знакомство и работа с конечными данностями: "смерть", "свобода", "одиночество" (изоляция) и "бессмысленность".
6. Понятие экзистенциальной тревоги и ее значение в психотерапевтической работе.
7. Особенности, цель и принципы работы с конечными данностями.
8. Техники психотерапии:
9. "Мои миры" – диагностическая и терапевтическая техника, позволяющая увидеть проблемные зоны клиента.
10. "Я и мое пространство" – работа с данностями одиночества.
11. "Моя жизнь, мои правила или ...?" – соприкосновение со свободой.
12. "Моя свобода" – диагностическая и терапевтическая работа.
13. Работа с конечной данностью смерти "Что стоит за страхом?"
14. «Мой Путь» — расширение и переосмысление своей жизни, простройка будущего, получение ресурсов.
15. «Человек в поисках смысла» — работа с бессмысленностью и поиском личного смысла.

ДИНАМИЧЕСКАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

1. Основные достоинства и терапевтические эффекты динамической Арт-терапии.
2. Показания к применению динамических арт-техник в терапевтическом процессе.
3. Особенности применения динамических арт-терапевтических техник.
4. Ресурсные динамические техники.

***ОСНОВЫ РАБОТЫ С МЕТАФОРИЧЕСКИМИ АССОЦИАТИВНЫМИ КАРТАМИ (МАК)**

1. История возникновения и применения метафорических ассоциативных карт (МАК).
2. Возможности использования МАК в психологическом консультировании и психотерапии.
3. Алгоритм ведения сессии с применением МАК.
4. Возможности онлайн-консультирования при помощи МАК.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций,

описание шкал оценивания

Оценивание устного опроса (индивидуального, фронтального)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильность формулировок и раскрытия содержания категорий;	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в ответах нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.
Хорошо	2. Отражение закономерностей развития процессов и явлений, раскрытие причинно-следственных связей;	Задание решено с помощью преподавателя.
	3. Самостоятельность суждений по отдельным проблемам;	При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок;
	4. Аргументация авторской позиции;	есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ
	5. Наглядность и иллюстративность примеров;	
	6. Интеграция знаний из междисциплинарных областей;	Задание решено с подсказками преподавателя.
Удовлетворительно	7. Наличие связей теоретических положений с практикой (будущей профессиональной деятельностью).	При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе объяснения; задание решено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно		Задание не решено.

Оценивание подготовки доклада, сообщения с презентацией

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Раскрытие темы;	Тема раскрыта полностью.
	2. Глубина проработки проблемы;	Проводит анализ темы с привлечением дополнительной литературы.
	3. Представление информации;	Выводы обоснованы. Демонстрирует понимание значимости раскрываемой темы, обосновывает тему.
	4. Информативность и оформление презентации;	Проводит глубокий и детальный анализ темы с опорой на авторитетные, достоверные источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работу сопровождает примерами, иллюстрирующими глубокое понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения.
	5. Ответы на вопросы.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
		Использованы профессиональные термины.

		Информация по заявленной теме изложена полно и чётко. Отсутствуют фактические ошибки и ошибки в представляемой информации. Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Хорошо		Тема в целом раскрыта. Проводит анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Демонстрирует понимание значимости раскрываемой темы, обосновывает тему. Проводит анализ темы с опорой на источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работу сопровождает примерами, иллюстрирующими понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения. Представляемая информация в целом систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы профессиональные термины. Информация по заявленной теме изложена чётко. Отсутствуют фактические ошибки и ошибки в представляемой информации. Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Удовлетворительно		Тема не полностью раскрыта. Отсутствуют выводы. Не понимает значимость раскрываемой темы, не может ее обосновать. Анализ темы поверхностный, отсутствуют примеры, опора на один источник. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Информация, изложенная в презентации, не соответствует обозначенной теме. В тексте и презентации присутствуют серьёзные ошибки, информация недостаточно структурирована. Нет ответов на вопросы.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования; 5. и т.д.	Выполнено 90 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 и более % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 49 и менее % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях)

Оценивание зачета с оценкой

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачёт с оценкой/ УК-1, ПК-3	Правильность ответов на все вопросы (верное, чёткое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т.д.). Сочетание полноты и лаконичности ответа. Ориентирование в учебной, научной и специальной литературе. Логика и аргументированность изложения. Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий. Культура ответа.	1. оценка «отлично» – полные, исчерпывающие ответы на вопросы экзаменационного билета, в частности, ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений. Оценка «отлично» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком; 2. оценка «хорошо» – обучающийся должен дать полные ответы на вопросы, указанные в экзаменационном билете. Допускаются неточности при ответе, которые все же не влияют на правильность ответа. Ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений. Оценка «хорошо» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком, однако, допускаются незначительные ошибки, неточности по названным критериям, которые все же не искажают сути соответствующего ответа; 3. оценка «удовлетворительно» – обучающийся должен в целом дать ответы на вопросы, предложенные в

			экзаменационном билете, ориентироваться в системе учебной дисциплины, знать основные категории предмета. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что материал в основном изложен грамотным языком. 4. оценка «неудовлетворительно» предполагает, что обучающимся либо не дан ответ на вопрос билета, либо обучающийся не знает основных категорий, не может определить предмет дисциплины.
--	--	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня включённости в занятия, рефлексивные навыки, владение изучаемым материалом.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки.

Текущая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса по оцениванию фактических результатов обучения обучающихся и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Кроме того, оценивание обучающегося проводится на текущем контроле по дисциплине. Оценивание обучающегося согласно графика проведения текущего контроля проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия обучающегося (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения обучающегося по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание освоения компетенций обучающимся носит комплексный характер и учитывает его достижения по освоению дисциплин учебного плана.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения	Критерии оценки	Оценка		Время, выделяемое на ответ
			min	max	
Доклад, сообщение с презентацией	Доклад, сообщение – устное публичное выступление по определенному учебно-познавательному или научному вопросу (сообщение новой информации, представление полученных результатов исследований). Темы докладов, сообщений выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Доклад, сообщение могут сопровождаться презентацией, предоставление тезисов выступления. Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.	Раскрытие темы; Понимание и обоснование значимости раскрываемой темы; Глубина проработки проблемы; Представление информации; Информативность и оформление презентации; Ответы на вопросы	2	5	10-15 мин.
Опрос	Вопросно-ответный способ проверки знаний студентов, при котором изучаемый материал расчленяется на отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Позволяет оценить знания и кругозор	Правильность формулировок и раскрытия содержания категорий; Отражение закономерностей развития	2	5	3-5 мин.

	студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки	процессов и явлений, раскрытие причинно-следственных связей; Самостоятельность суждений по отдельным проблемам; Аргументация авторской позиции; Наглядность и иллюстративность примеров; Интеграция знаний из междисциплинарных областей; Наличие связей теоретических положений с практикой (будущей профессиональной деятельностью).			
Тест	Система тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня основных знаний и умений обучающегося по теме. Обязательным элементом фонда оценочных средств является итоговый тест по дисциплине (экспресс-форма проверки), который должен быть загружен в систему дистанционного обучения (СДО)	Полнота выполнения тестовых задания; Своевременность выполнения задания; Правильность ответов на вопросы; Самостоятельность тестирования.	2	5	40 мин.

На тестирование отводится 40 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос даётся 5 баллов.

Перевод баллов в оценку:

4-балльная шкала	Бинарная шкала	Критерии
Отлично		Выполнено 85-100 %

Хорошо	Зачтено	Выполнено 70-84 %
Удовлетворительно		Выполнено 50-69 %
Неудовлетворительно	Не зачтено	Выполнено 0-49 %

Промежуточная аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ОАНО ВО «МПСУ» и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом на 4 курсе в 7 семестре для обучающихся очной формы обучения; в 9-ом семестре для очно-заочной формы обучения. Форма контроля для очной и для очно-заочной форм обучения – зачет с оценкой.

Обучающийся допускается к экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на рабочую программу дисциплины, основную и дополнительную литературу. Основное в подготовке к сдаче зачёта - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать промежуточную аттестацию. При подготовке к экзамену обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; подготовка к ответу на вопросы.

Оценка знаний обучающегося на экзамене определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами текущего контроля знаний и выполнением им задания.

№	Форма контроля/ коды оцениваемых компетенций	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачёт с оценкой/ УК-1; ПК-3.	Правильность ответов на все вопросы (верное, чёткое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов и т.д.). Сочетание полноты и лаконичности ответа. Ориентирование в учебной, научной и специальной литературе. Логика и аргументированность изложения. Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий. Культура ответа.	5. оценка «отлично» – полные, исчерпывающие ответы на вопросы экзаменационного билета, в частности, ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений. Оценка «отлично» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком; 6. оценка «хорошо» – обучающийся должен дать полные ответы на вопросы, указанные в экзаменационном билете. Допускаются неточности при ответе, которые все же не влияют на правильность ответа. Ответ должен предполагать знание основных понятий и их особенностей, умение правильно определять специфику соответствующих отношений. Оценка «хорошо» предполагает наличие системы знаний по предмету, умение излагать материал в логической последовательности, систематично, грамотным языком, однако, допускаются незначительные ошибки, неточности по названным критериям, которые все же не искажают сути

			соответствующего ответа; 7. оценка «удовлетворительно» – обучающийся должен в целом дать ответы на вопросы, предложенные в экзаменационном билете, ориентироваться в системе учебной дисциплины, знать основные категории предмета. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что материал в основном изложен грамотным языком. 8. оценка «неудовлетворительно» предполагает, что обучающимся либо не дан ответ на вопрос билета, либо обучающийся не знает основных категорий, не может определить предмет дисциплины.
--	--	--	---